



Équipements	Ruban de marquage ou fil de laine et ruban adhésif
Objectif(s) pédagogique(s)	Enchaîner des mouvements dans une séquence et s'exercer à travailler avec un(e) partenaire.
Consignes de sécurité pour la COVID-19	Rappelez aux élèves de maintenir une distanciation physique sécuritaire les uns des autres.

## Stratégie d'enseignement inversé (facultative)

Dans une classe inversée, l'élève étudie, de manière autonome, la partie notionnelle du cours en amont de sa phase dirigée, consacrée pour l'essentiel à des exercices d'application menés par l'enseignant. Les élèves sont invités à maîtriser la découverte, la compréhension, et la rétention des contenus, puis le temps en classe est consacré à la mise en application, l'analyse, la synthèse, ou l'évaluation des contenus.

Avant de passer à la mise en pratique de l'activité durant le temps en classe, créez une vidéo à passer pour les élèves ou préparez un document écrit à leur distribuer les invitant à élaborer un enchaînement de mouvements. Les élèves peuvent aller dans un espace sécuritaire auquel ils ont accès et poser du ruban, du fil de laine, ou des bouts de ficelle faisant un grand signe « + » pour diviser l'espace en quadrants. Les élèves créent différentes façons de bouger et se déplacer dans les quadrants pour créer un enchaînement de mouvements. Voici quelques idées :

- Sautiller d'un quadrant à l'autre
- Sauter d'un quadrant à l'autre
- Sautiller latéralement
- Sauter latéralement
- Bondir et faire une pirouette
- Faire des pas en avant et en arrière, enjambant deux quadrants



## Description de l'activité

Divisez les élèves en binômes. Donnez à chaque élève du ruban de marquage ou du fil de laine et du ruban adhésif et demandez-lui de façonner un grand signe « + » sur le sol, à côté de celui de son/sa partenaire, en prévoyant une distance sécuritaire par rapport aux autres binômes.

Si vous utilisez la stratégie d'enseignement inversé, invitez les élèves à démontrer les mouvements qu'ils auront inventés avant de venir en classe. Si vous n'utilisez pas une approche d'enseignement inversé, invitez les élèves à réfléchir aux façons de bouger et se déplacer à l'intérieur de leur propre espace (+); au besoin, partagez les notions expliquées ci-dessus dans la section de Stratégie d'enseignement inversé.

Expliquez aux élèves qu'ils vont créer un enchaînement de mouvements avec leur partenaire, et chaque élève doit demeurer dans son propre (+). Expliquez-leur que le choix du moment est important, et que les partenaires doivent travailler ensemble dans le but de créer le même enchaînement de mouvements et les exécuter simultanément. Mettez les élèves au défi de faire preuve d'autant de créativité que possible dans leurs mouvements (par exemple, mettre chaque pied et chaque main dans un quadrant différent, se faufiler à travers les quadrants, etc.). Les binômes peuvent également mettre de la musique pour donner un rythme à leurs mouvements. La durée des enchaînements de mouvements doit être entre 30 secondes et 1 minute.

Lorsque les binômes auront achevé leur enchaînement de mouvements, invitez-les à le présenter devant un autre groupe. Par roulement, chaque binôme peut répéter son enchaînement devant plusieurs autres groupes.

## Compétences d'éducation physique



### BOUGER

Les élèves développeront leurs habiletés psychomotrices et apprendront des tactiques et des stratégies pour faciliter une variété d'activités physiques dans différents environnements.



### RÉFLÉCHIR

Les élèves développeront des habiletés cognitives et apprendront des stratégies qu'ils peuvent appliquer dans une variété de contextes de mouvement, en s'exerçant à la pensée critique, la prise de décisions, et la résolution de problèmes.



### RESSENTIR

Les élèves développeront des habiletés affectives et apprendront des stratégies favorisant des relations saines et positives avec soi-même, avec autrui et avec l'environnement.



### AGIR

Les élèves mettront en pratique des habiletés et des stratégies comportementales qui appuient la maîtrise du mouvement et qui renforcent la confiance.



## Questions de réflexion

La réflexion est une étape importante du processus d'apprentissage dans un contexte d'éducation physique. Pensez à poser aux élèves les questions de réflexion suivantes, et discutez des réponses avec eux.

- Quel élément de ton enchaînement de mouvements as-tu trouvé le plus facile? Et le plus difficile?
- De quelle(s) façon(s) est-ce que toi et ton/ta partenaire avez travaillé ensemble pour définir les mouvements dans l'enchaînement?



## Considérations sur l'inclusion

Il est possible de modifier une variété de dimensions de l'activité afin de favoriser la participation de tous et de toutes. À l'étape de planification, réfléchissez aux mesures que vous pourriez prendre pour favoriser l'inclusion, et les adaptations qui pourraient être apportées aux activités pour assurer la pleine participation de tous les élèves. Le cadre STEP propose des modifications aux dimensions suivantes de l'activité : site, tâche, équipements, et participants.

S	T	E	P
<b>Surface</b> Compléter l'activité dans un espace où il y a un minimum de distractions.	<b>Tâche</b> Donner aux élèves une liste de mouvements qu'ils doivent intégrer dans leur enchaînement.	<b>Équipement</b> Les élèves se prévalent des équipements nécessaires pour compléter l'activité avec succès.	<b>Participants</b> Un(e) élève exécute un mouvement puis l'autre élève l'imité, et ce processus se poursuit tout au long de l'enchaînement.



## Observation des objectifs pédagogiques

Voici des exemples de questions à vous poser pour évaluer la réalisation des objectifs pédagogiques :

- Est-ce que l'élève réussit à contribuer à l'élaboration des différents mouvements dans l'enchaînement?
- Est-ce que l'élève fait preuve de créativité lors d'élaborer les différents mouvements dans l'enchaînement?
- Est-ce que l'élève réussit à travailler en coopération avec son/sa partenaire lors de développer et exécuter l'enchaînement de mouvements?

## Lien avec l'apprentissage d'EPS à la maison

Les élèves peuvent être invités à faire chez eux l'activité suivante d'apprentissage d'EPS à la maison; cette même activité pourrait être modifiée pour une application en salle de classe, à titre de complément des activités pédagogiques prévues.

Interpréter l'espace en danse